REF
£1

First Edition

Ce livre est de la biblioteque de Monsieur Alexandre Demitrivich D'Ivinski 1810

Recueil de monument

Robenson Crusüe

Rogert acteur

General Robert

RECUEIL
DE MONUMENS
D'ARCHITECTURE

DE Mr. THOMAS DE THOMON,

ARCHITECTE

DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

ALEXANDRE IER.

Avec permission de la Censure.

А.ИВИНСКОЙ

RECUEIL

DES

PLANS ET FAÇADES

DES

PRINCIPAUX MONUMENS CONSTRUITS A SAINT-PÉTERSBOURG,

ET

DANS LES DIFFÉRENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE,

PAR THOMAS DE THOMON,

Architecte de S. M. L'Empereur de Toutes les Russies;

AU SERVICE ACTUEL,

Et Professeur à l'Académie Impériale des Beaux Arts de St.-Pétersbourg.

A ST.-PÉTERSBOURG,

DE L'IMPRIMERIE DE P. P. ALEXANDRE PLUCHART,

1806.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/recueildesplanse00thom

A

S. M. IMPÉRIALE

ALEXANDRE IER.

EMPEREUR ET AUTOCRATE

DE TOUTES LES RUSSIES.

SIRE,

Les grands Édifices dont VOTRE MAJESTÉ IMPÉRIALE Se plaît à embellir Sa Capitale et les diverses Provinces de Son vaste Empire, attesteront à la postérité le goût et la magnificence du grand Souverain qui les aura élevés, et leur objet d'utilité publique témoignera mieux encore Sa bonté paternelle et Sa constante attention à la prospérité de ses peuples ; ainsi les écrivains qui célébreront Votre Règne, ne seront point suspects de flatterie ; les Monumens seront la preuve de l'Histoire.

Honoré du choix de VOTRE MAJESTE IMPÉRIALE pour la Construction de quelques-uns de ces Edifices ; j'ai desiré de faire connaître au Public éclairé de tous les pays, la partie qui a été confiée à mes soins, et, en suppliant VOTRE MAJESTÉ IMPÉRIALE d'en agréer l'hommage, je crois Lui rapporter ce qui est véritablement à Elle, puisque l'artiste chargé de l'exécution de Vos Ordres Augustes ne fait que produire matériellement au-dehors une grande Pensée et un Sentiment généreux de VOTRE MAJESTÉ IMPÉRIALE.

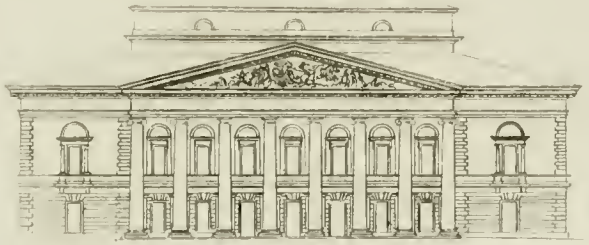
Je suis avec le plus profond respect,

DE VOTRE MAJESTÉ IMPÉRIALE,

SIRE,

Le très-humble, très-obéissant, et très-soumis serviteur,

THOMAS DE THOMON.



Th.e de Thomon inv.t

FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE IMPERIAL DE S.t PETERSBOURG

Executé sur les dessins de Th.e de Thomon Architecte de S.M l'Empereur Alexandre 1.er

GRAND THÉÂTRE

DE SAINT-PÉTERSBOURG.

****

La Façade offre un Portique d'ordre Ionique composé de huit colonnes surmontées d'un fronton enrichi d'un bas-relief qui représente Apollon entouré du Chœur des Muses.

Le Rez-de-Chaussé est composé d'un Vestibule rond, auquel on arrive par trois entrées principales. De droite et de gauche sont deux Escaliers à double révolution qui conduisent au premier Etage : le reste est occupé par neuf autres entrées ; les Escaliers de dégagement, les Corridors qui y conduisent, les Comptoirs et les logemens de divers Employés.

Ce Monument a été exécuté sous les ordres de S. E. Monsieur de Gourieff, Chef du Cabinet de S. M. Impériale, etc.

PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

A. Salon rond, dit d'Apollon ; aujourd'hui *Salle Impériale.*

B. Grands Escaliers.

C. Petit Salon, dit de Melpomène.

D. Salon octogone, dit de Thalie.

E. F. Deux autres Salles paralèllogrames, arrondies par l'extrémité.

G. Cafés.

H. Grand Corridor.

I. Escaliers qui mènent aux Loges.

J. Petit Vestibule de la Loge Impériale

K. Loge Impériale.

L. Corridor des Loges.

M. Loges du premier rang en Amphithéâtre.

O. Loge particulière de Sa Majesté l'Empereur.

N. Loge du Directeur.

P. Parterre.

Q. Rangs de Fauteuils, ou Parquet.

R. Orchestre.

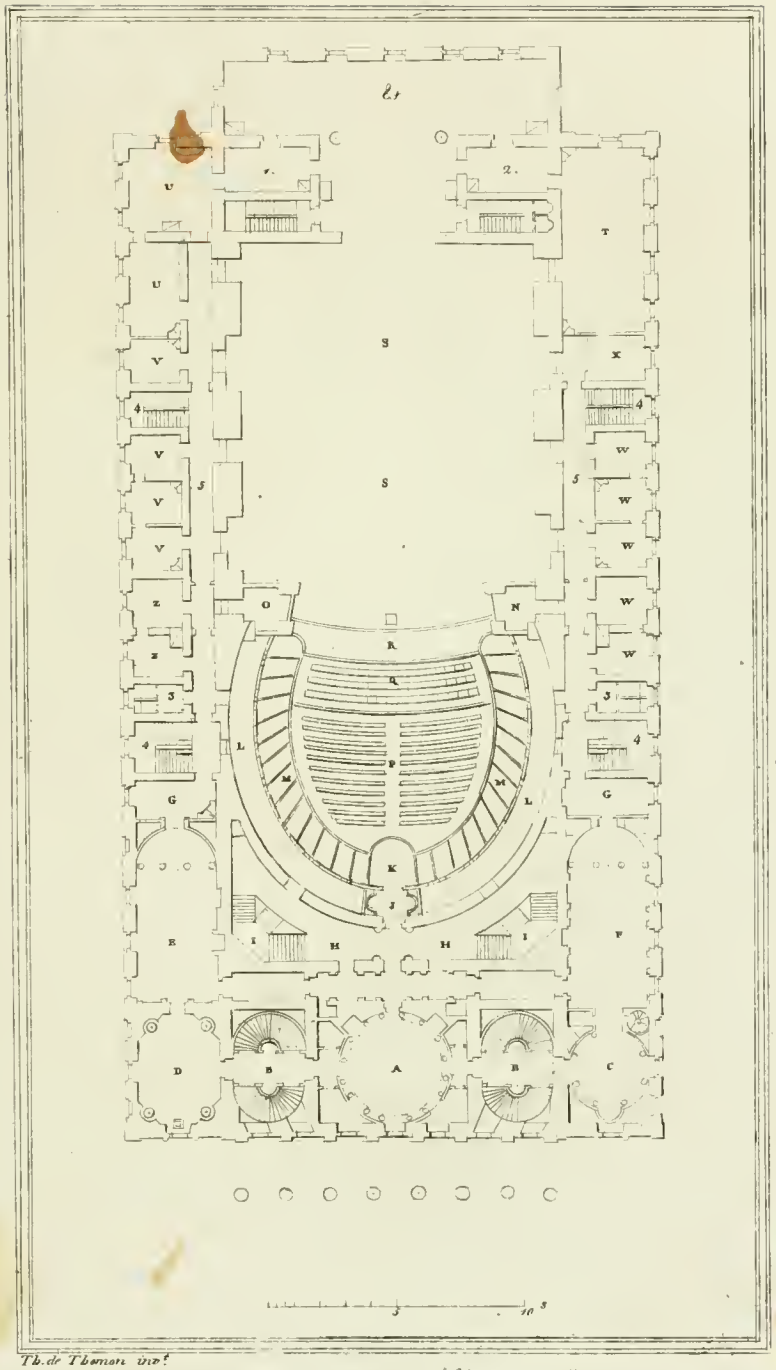
S. Théâtre.

T. Salle de répétition pour les Ballets.

U. Salle de répétition des Pièces.

V. Loges d'Actrices.

W. Loges d'Acteurs.



Th. de Thomon inv.t

PLAN DU 1.er ÉTAGE DU GRAND THÉÂTRE DE St. PETERSBOURG

par Th. Thomon. Architecte de S.M.L'Empereur Alexandre 1.er.

X. Bibliothèque.

Y. Logement d'un Inspecteur.

Z. Comptoir de la Direction.

1. Magasin d'habits.

2. Loge des Figurans.

3. Retirade.

4. Escaliers de dégagement.

5. Corridor des Loges d'Acteurs.

Depuis l'avant-scène l'intérieur de la Salle est de douze Sagennes de longueur sur six de largeur.

La Sagenne a 6 pieds, 6 pouces de France.

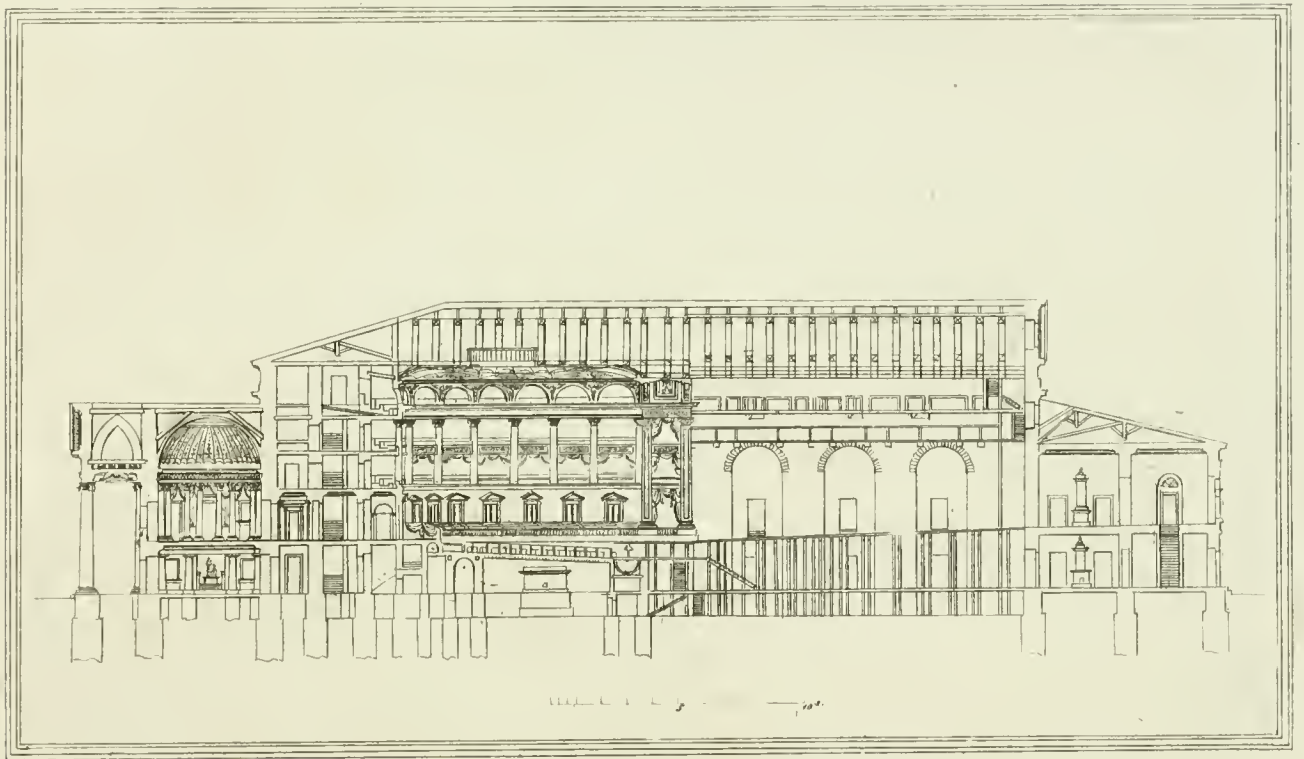
COUPE.

EXPLICATION DE LA DÉCORATION INTÉRIEURE.

--*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*

Les ornemens de l'enceinte intérieure sont de style des Théâtres grecs. Les portes représentent les Vomitoires de l'antique ; les Espaces entre ces portes sont chargés de Trophées. Le premier rang de Loges forme un Amphithéâtre circulaire, au-dessus duquel s'élèvent deux autres rangs composés : de 32 loges séparées de deux en deux par une Colonne d'Ordre Corinthien ; le Devant de chaque loge est chargée de bas-relief en grisaille sur un fond d'or ; cette Colonnade intérieure est surmontée d'un dernier rang de loges en formes d'arcades soutenues par des Génies et des Renommées qui séparent ainsi le Paradis d'avec les loges. Ces figures sont en couleur de bronze, qui se joignent en harmonie avec le plafond où l'on voit les neuf Muses, sous des voûtes, décorées dans le genre arabesque. Le plafond forme un grand parasol divisé en 24 compartimens où sont placés alternativement les douze signes du zodiaque, et le milieu représente la Nuit.

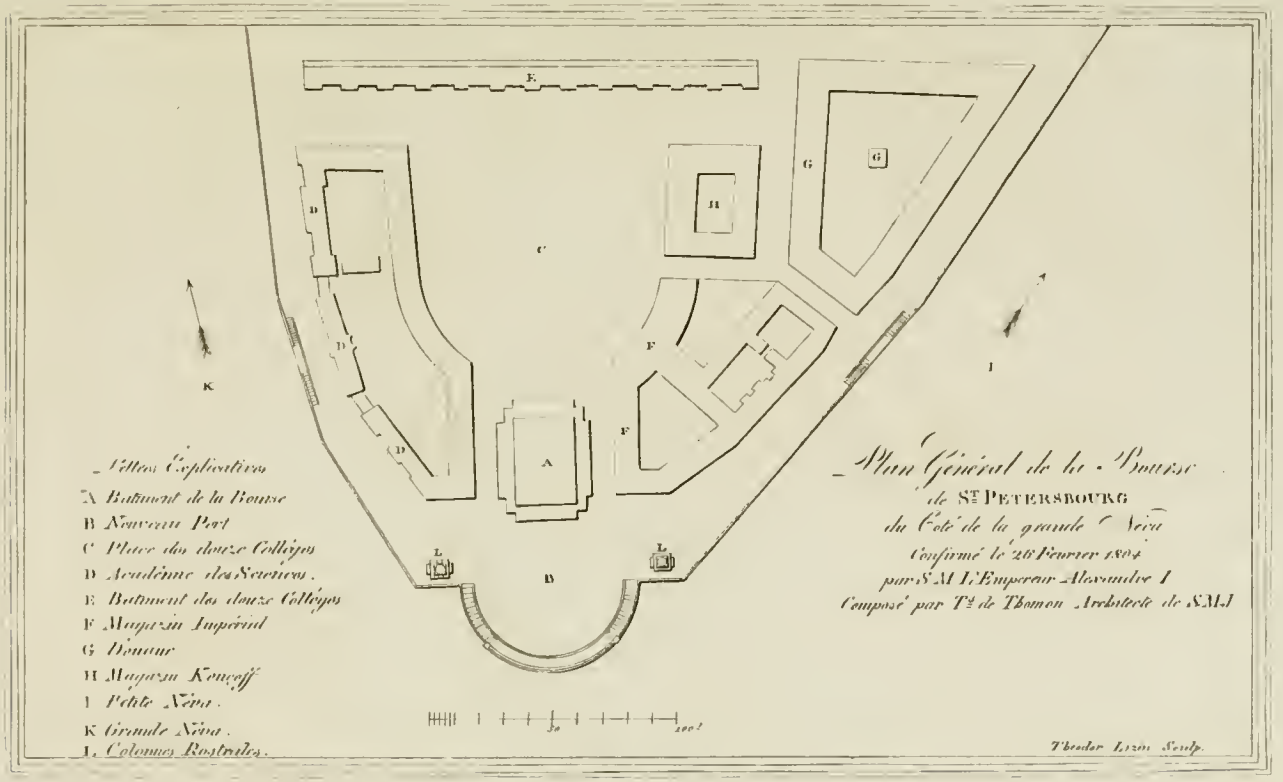
L'avant-scène est ornée dans le goût arabesque ; au milieu, l'Aigle Impérial s'élève dans des nuages, environné des Génies.



Th. De Thomon inv.t

COUPE DU GRAND THÉÂTRE IMPERIAL DE S.t PETERSBOURG

prise sur la Longueur.



Lettres Explicatives
A Batiment de la Bourse
B Nouveau Port
C Place des douze Colléges
D Académie des Sciences.
E Batiment des douze Colléges
F Magazin Impérial
G Douane
H Magazin Kouteff
I Petite Néva.
K Grande Néva.
L Colonnes Rostrales.

Plan Général de la Bourse
de St.e Petersbourg
du Côté de la grande Néva
Confirmé le 26 Février 1804
par S.M. l'Empereur Alexandre I
Composé par T.s de Thomon Architecte de S.M.I

Théodor Lyzin Sculp.

BOURSE

DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Cet Edifice est placé à l'extrémité de l'île Wasilli-Ostroff, entre la grande et la petite Néwa, faisant face d'un côté au Palais Impérial qui est situé sur l'autre rive de la grande rivière, et de l'autre côté, il fait face aux bâtimens des Douze Colléges.

Cette situation à l'embouchure du fleuve, rend les abords du commerce faciles et commodes.

Le bâtiment de la Bourse est isolé de toutes parts, et l'espace qui la sépare des Douze Colléges, est occupé par une grande place de 148 toises de longueur, sur 125 de large : six belles rues dégagent de cette place sur le grand quai et vers le port.

La largeur totale de la façade est de 27 toises sur une longueur totale de 37, et le bâtiment entier est entouré de 44 Colonnes Dorique, *Pestum*, dont six sont à chaque façade, et douze à chaque partie latérale. Ces colonnes soutiennent une terrasse qui fait le tour du bâtiment.

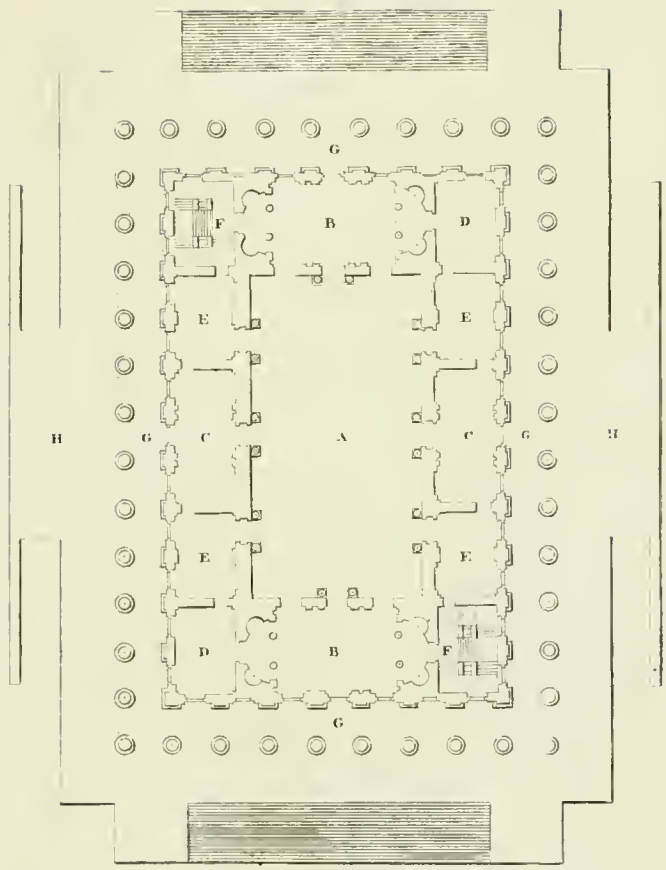
Deux arcades vitrées, placées aux deux façades dans l'attique, portent dans leur milieu des figures allégoriques, représentant la Baltique et la Néwa.

Le Port est de forme circulaire, à droite et à gauche sont des pentes douces pour faciliter le transport des marchandises ; à chacune des deux extrémités

du port, s'élève une Colonne *Rostrale*, c'est-à-dire, ornée dans leur fût de proues de vaisseaux. L'intérieur contient un escalier pour aller allumer les fanaux, au haut de chaque colonne, qui éclairent et dirigent de loin l'abord des vaisseaux. Une grouppe de trois Atlas supporte une demi-sphère concave, qui contient ces feux, et la base de chacune des colonnes est ornée de figures colossales qui représentent les divinités de la mer et du commerce.

L'intérieur du Port est revêtu de Granit, et un long quai de la même matière borde la rivière, depuis la dernière extrémité du port, jusqu'au pont de Wassili-Ostroff.

Ce Monument s'exécute sous les ordres de Son Exc. Mr. le Comte Nicolas de Romanzow, Ministre du Commerce, etc.



10 20 Sagenes.

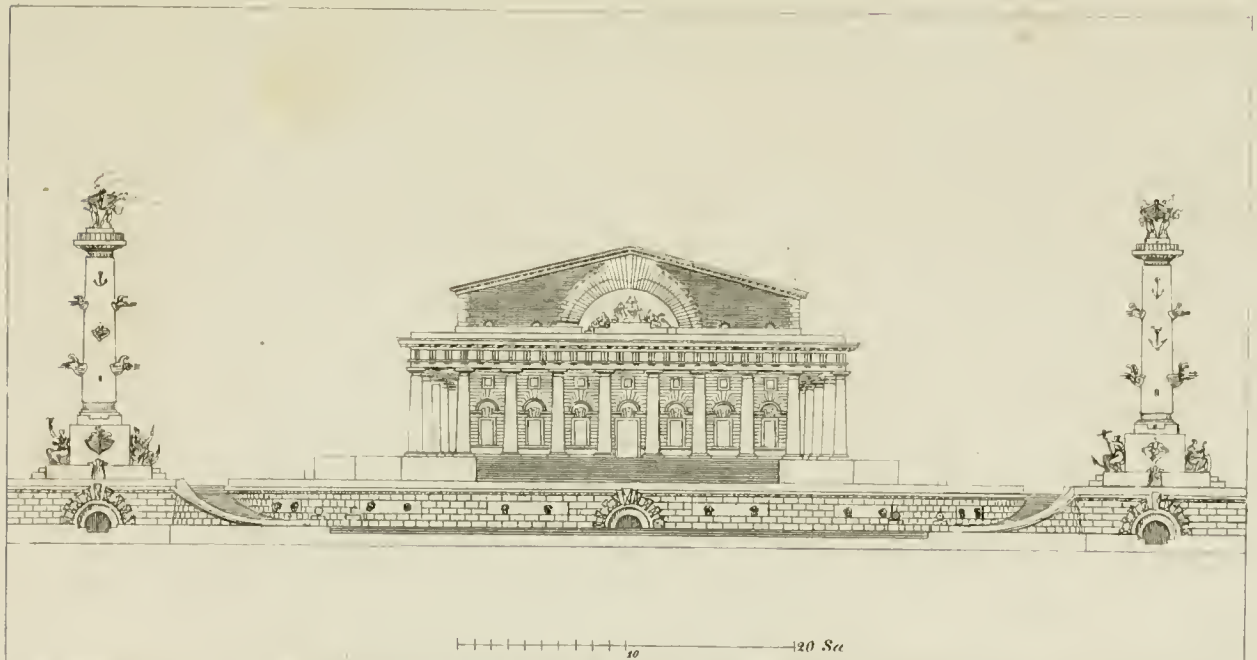
Plan de la Bourse
de St. Petersbourg

Confirmé le 26. Fevrier 1804. par S.M.L'Empereur Alexandre I.

Composé par Thomas de Thomon Architecte de S.M.L'Empereur Alexandre Ier

Coupe de la Bourse de St Petersbourg du Côté de la grande Néva.
Sur la Largeur du Batiment.

Thomas de Thomon inv.t



Façade de la Bourse de St. Petersbourg du Côté de la grande Neva)

Composée par Thomas de Thomon Architecte de S.M L'Empereur Alexandre 1er

PLAN DE LA BOURSE.

A. Salle d'assemblée pour les Négocians.

B. Vestibules qui s'unissent à la grande Salle par des portes sans venteaux.

C. Vestibules latéraux.

D. Cafés.

E. Comptoirs.

F. Escaliers qui conduisent aux deux étages.

G. Colonnades.

H. Terrasses.

Sa Majesté Impériale ALEXANDRE Ier. posa la première pierre de ce Monument, le 23 Juin 1805.

Relation de la Cérémonie qui a eu lieu, le 23 Juin 1805, lorsque Sa Majesté Impériale ALEXANDRE Ier. est venue poser la première pierre de la Bourse.

C'est à l'extrémité de l'île de Wassilli-Ostroff, en face du Palais Impérial que sont jetés les fondemens de cet important Édifice. S. M. I. avait fixée le 23 Juin, pour le jour où elle se proposait d'en poser la première pierre, et cette cérémonie solennelle considérée tout à la fois sous le point de vue civil et religieux, a été une fête générale de l'intérêt, le plus tendre et le plus touchant.

Dès le matin, une multitude immense de peuple avait inondé les dehors de l'*enceinte*, et attendait avec une ardeur pleine de joie l'arrivée du *Souverain* qui, quoique tous les jours devant leurs yeux, et au milieu d'eux, en est toujours vu d'eux, avec un respect et une tendresse que ses bienfaits renouvellent sans cesse.

Une grande enceinte, fermé d'un côté par des Amphithéâtres chargés de spectateurs, occupait la pointe de l'île. L'intérieur était entièrement couvert de tapis, et dans le fond, il y avait une grande tente turque, faite de shals brodés d'or et magnifiquement ornée pour recevoir la Famille Impériale, en cas de mauvais temps. Au milieu était une grande table en guise d'autel et couverte d'un tapis de velours cramoisi brodé d'or qui portoit des candelabres, la croix, le livre des Évangiles, avec les vases et autres objets nécessaires au

culte religieux. Sur le côté était une autre table couverte aussi d'un tapis de velour cramoisi brodé d'or, sur laquelle étaient posées, dans des plats d'or massif, d'un riche travail, les pierres d'agathe, taillées en briques, dont trois portaient en rélief d'or: l'une, le chiffre couronné de S. M. l'Empereur ALEXANDRE PREMIER! Une autre celui de même de S. M. L'Impératrice ELISABETH, et la troisième aussi le chiffre d'or couronné de S. M. l'Impératrice MARIE. Les autres étaient aussi d'agathe mais unies. Il y avait dans divers plats, pareillement d'or, les trois médailles d'or et des pièces de monnaies de toutes valeurs, frappée sous le règne de S. M. Impériale. Trois truelles d'or, un marteau d'or, et un d'argent, et les autres objets qui devaient être employés à la cérémonie: les plats tirés du trésor de S. M. Impériale, étaient moins précieux encore, par la richesse de la matière que par la curiosité du travail qui présentaient des modèles de l'état des arts, sous les différentes époques. L'enceint était terminée à ses deux extrémités par deux ponts jetés sur les pilotages, et couvert de tapis rouge; l'un, par lequel devait arriver la cour, et l'autre qui conduisait aux travaux du port et du quai.

Le Métropolitain, Archevêque de Novogorod, etc. avec tout son Clergé richement vêtus de leurs habits sacerdotaux, attendaient L. MM. Impériales.

A deux heures, l'arrivée de S. M. l'Empereur, ayant été annoncé, Mr. le Comte Nicolas de Romanzoff, Ministre du Commerce, alla au-devant, suivis de Mr. de Thomon, Architecte de S. M. Impériale, et des trois autres membres de la *Commission de la Bourse.*

S. M. Impériale accompagnée de Son Auguste Famille, et suivie d'un grand nombre de Seigneurs, fut conduite sur le terrein par l'architecte de Thomon et les autres membres de la Commission; l'Archevêque et le Clergé vinrent recevoir S. M. I. à l'entrée de l'enceinte, et se portant ensuite vers

l'autel, la Famille Impériale se plaça à droite, le Clergé à gauche ; les prières et le chant d'église commencèrent, la multitude, dans un silence plein d'admiration, de respect, et d'amour, voyait avec attendrissement le plus Puissant et le meilleur des Princes, incliner sa couronne devant le trône de Dieu, et demander au ciel, par la voix de ses Pontifs, les bénédictions d'en haut sur sa Personne, sur sa Famille, et sur ses intentions bienfaisantes pour la prospérité publique.

L'archevêque bénit en croix le terrein, puis en particulier la pierre creusée qui devait recevoir les médailles d'or frappées à cette occasion, les pièces de monnaie du règne, et il bénit aussi ses médailles et les pièces qui lui furent présentées sur un plat d'or, par le Ministre, Comte Nicolas de Romanzoff ; la médaille représente d'un côté le portrait de S. M. l'Empereur, et sur le revers la façade de la Bourse, avec le port et les deux colonnes rostrales qui porte les phares.

Ensuite, le Ministre, Comte de Romanzoff, ayant présenté ce même plat à Leurs Majestés Impériales, l'Empereur et son Auguste Famille y déposèrent ces médailles et les différentes pièces de monnaie.

Le Conseiller de Collége, Mr. de Bottom, chevalier de l'ordre de Ste.-Anne, un des Membres de la Commission, présenta la chaux sur un plat d'or, et le Conseiller de Collége Zakaroff, aussi Membre de la Commission, présenta les truelles, et le Sieur Donkel, Membre de la Commission, présenta le marteau, après que Leurs Majestés Impériales eurent mis la chaux dans la pierre creusée, l'Archevêque posa la première brique. Alors l'architecte de Thomon, présenta à Leurs Majestés Impériales les trois pierres d'agathe avec leurs chiffres, et les autres pierres aux Princes et Princesses de la Famille Impériale, et à Monseigneur le Prince Ferdinand de Wirtemberg. S. M. L'Empereur dit au Comte de Romanzoff, Ministre du commerce, de

placer aussi une pierre, après quoi se trouvant toutes ainsi placées et rangées, l'architecte de Thomon prit la planche *de vermeil*, sur laquelle était gravée d'un côté la description de la cérémonie, et de l'autre, la situation topographique de l'édifice, et aida le Ministre, comte de Romanzoff, à la poser sur le tout : après quoi l'Archevêque acheva les aspersions et bénédictions, et les maîtres maçons furent appellé pour fermer et sceller la pierre ; alors au silence religieux profondément gardé jusqu'alors, succédèrent les acclamations les plus vives répétées au loin : *Vive l'Empereur !* Ensuite S. M. I. suivie du même cortége, de sa Famille, et des Seigneurs, alla visiter les travaux du port et du quai. S. M. I. parut voir avec plaisir les nouvelles machines inventée pour frapper plus vivement les pilotis, et conduire plus aisément les masses de granit. La foule des ouvriers s'empressait autour des machines, les vieillards s'étaient emparée de l'honneur de travailler devant S. M. I., et paraissaient rajeûnir par l'ardeur et l'activité que le zèle leur donnait.

S. M. I. parut extrêmement contente, et daigna, à plusieurs reprises, témoigner à l'architecte de Thomon, combien Elle était satisfaite de l'ensemble de ses plans, et de son projet, qu'Elle lui fit l'honneur d'appeler : *Une belle conception.* Elle daigna aussi marquer sa satisfaction au conseiller de collége Bottom, chargé du choix des matériaux, et de la conduite du nouveau port.

Le corps des négocians avait prié le Ministre du commerce, comte de Romanzoff, de supplier S. M. I. de leur permettre de lui offrir un festin à l'issue de la cérémonie : S. M. I. avec une bonté paternelle, qui enivra de joie tout le public, allant bien au-delà de leur vœux et de leurs espérances, ajouta à cette grâce insigne, celle de vouloir que les principaux commerçans fussent admis à cette table, et en conséquence, S. M. I. en reve-

nant de visiter les travaux, se rendit, avec toute sa Suite, dans la salle destinée à l'honneur de le recevoir.

Cette salle décorée par l'Architecte de Thomon, était d'un goût simple, mais plein de fraîcheur et d'élégance, et les ornemens étaient parfaitement assortis au sujet; S M. Impériale daigna en marquer sa satisfaction; la voûte était dessinée en guirlande de fleurs; dans le fonds, vis-à-vis de la porte d'entrée, l'édifice de la Bourse était peint en perspective sous un ciel d'un beau ton de couleur, sur les pilastres étaient peint des trophées analogues au sujet, et à leur base s'élevaient des gradins chargés de fleurs. Le tour de la salle et les fenêtres étaient garnis en draperies des pavillons du commerce de toutes les nations. Au milieu du plafond planait l'Aigle Impérial, tenant, dans l'une de ses serres, une corne d'abondance, et dans l'autre, le Pavillon du commerce russe avec le signe numérique du jour de la naissance (*) de S. M. Impériale, époque si heureuse pour l'Empire russe.

S. M. l'Empereur combla de témoignages de bontés les Commerçans qui avaient le bonheur de l'approcher dans cette journée, et rien ne peut exprimer l'enthousiasme de tendresse et de joie qui animait toute l'assemblée.

La première fois que S. M. Impériale prit le verre fut annoncé par le signal d'une boîte, et les acclamations, *Vive l'Empereur*, retentirent dans toute la salle et au-dehors. Les membres du commerce admis à l'honneur d'être assis à cette table, profondément inclinés et baignés de larmes de tendresse, ne trouvèrent pas assez de voix pour exprimer leur amour et leur reconnaissance.

A l'issue du dîner, S. M. Impériale, avec toute Sa Famille et Sa Suite, se rendit au grand Théâtre, et cette multitude immense de peuple, s'écoula joyeuse et sans désordre, comme elle s'était rassemblée, sans qu'il n'y eut de *gardes*, *ni*

(*) Le 12 Décembre 1777.

troupes armées pour le bon ordre, mais seulement quelques officiers de police pour veiller à la sûreté des amphithéâtres et prévenir les accidens.

Le grand Théâtre était magnifiquement éclairé dans son intérieur. On représenta une pièce russe : à la vue de l'Auguste Famille, les applaudissemens, les cris de *Vive l'Empereur*, recommencèrent avec enthousiasme ; à chaque entr'acte le public se levait et se tournait d'un sentiment commun et comme par un mouvement unique, vers la Loge Impériale qu'on ne pouvait se lasser de contempler, et l'Empereur sortit à la fin du spectacle, au milieu des mêmes applaudissemens et des mêmes cris d'allégresse qui attestaient qu'il n'y a qu'un sentiment pour Lui dans tous les ordres de l'Etat.

Ainsi se termina cette fête, époque mémorable dans l'histoire de cet Empire, et qui offrit le plus bel exemple d'un peuple bon et tendrement soumis à un Souverain qu'il chérit, et dont il est tendrement aimé.

COLONNE TRIOMPHALE

DE PULTAVA.

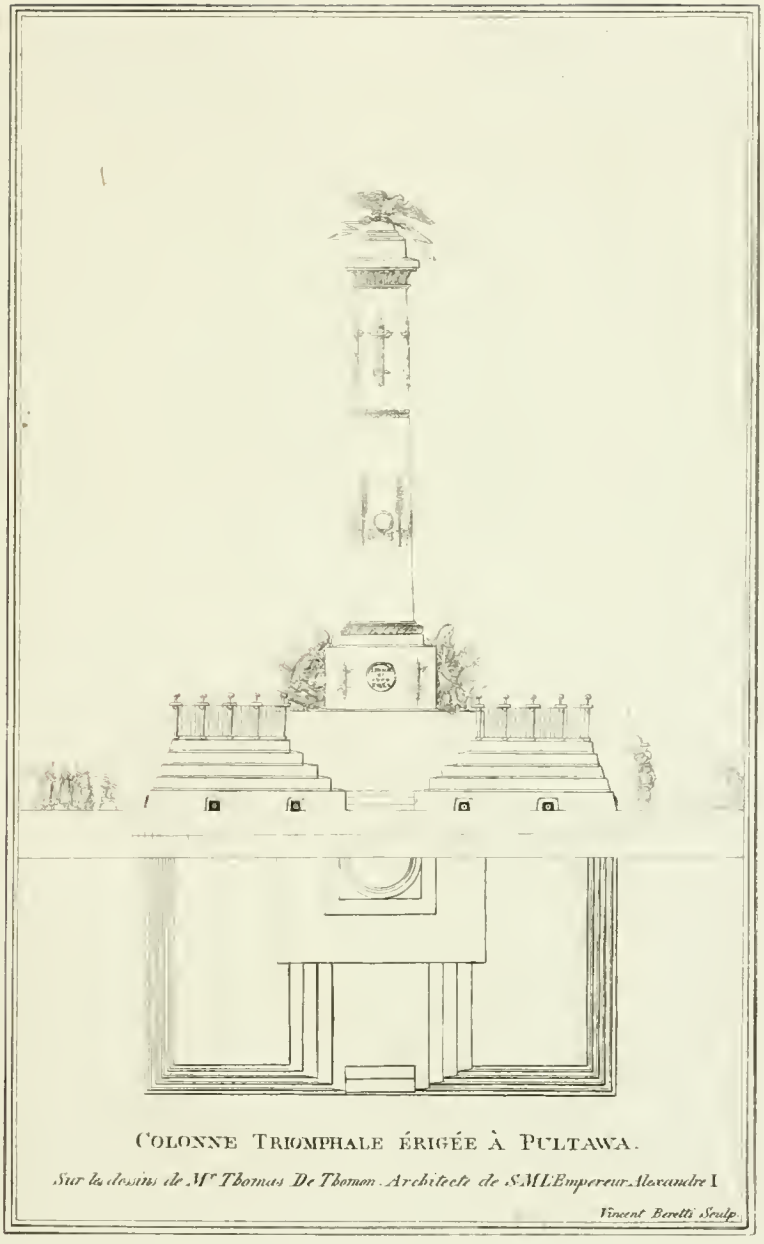
Cette Colonne étant un monument de triomphe érigé à la mémoire de PIERRE-LE-GRAND, pour l'action la plus mémorable et la plus décisive de son règne, je me suis attaché à donner à toute cette composition, un caractère originale et, pour ainsi dire, personnel au Héros et à son triomphe. C'est l'esprit des allégories simples, mais fixes et distinctes qu'on y a employées.

La Colonne est de fer fondu en quatre pièces, et pour dissimuler les joints, chaque suture est recouverte d'une couronne ; la première de lauriers et de palmes, la seconde de lauriers seuls, la troisième de feuilles de chêne : L'intervalle des couronnes est chargée de faisceaux d'armes. Le chapiteau est formé de grandes feuilles de palmiers ; et au-dessus s'élève un socle qui porte une demie sphère sur laquelle se déploye l'Aigle, tenant dans ses serres les foudres de la guerre, et dans le bec une couronne de lauriers.

Sur le piédestal, il y a deux inscriptions, l'une en langue russe, l'autre exprimant seulement la date du jour et de l'année de cette victoire.

A droite et à gauche de la colonne, s'élèvent des trophées dans le goût grec, et le tout est enveloppé d'une grille dont les barreaux sont des épées de style grec, la pointe fichée en terre, symbole du repos après la victoire.

Le soubassement représente une petite forteresse hérissée des mêmes canons qui ont servi à la bataille, et semblent, par une autre allégorie, être la base de tout ce monument.



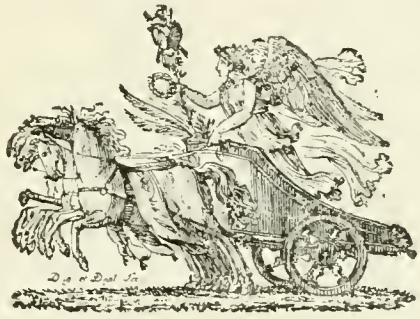
COLONNE TRIOMPHALE ÉRIGÉE À PULTAWA.

Sur les dessins de Mr Thomas De Thomon Architecte de S.M.L'Empereur Alexandre I

Vincent Beretti Sculp.

Cette colonne s'exécute sous les ordres de S. E. Mr. le Prince Alexis de Kourakin, gouverneur de la Province, etc. etc.

Les ornemens sont modelés à l'Académie Impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, par Mr. le Professeur Schedrinn, sous la direction de Mr. Thomas de Thomon.

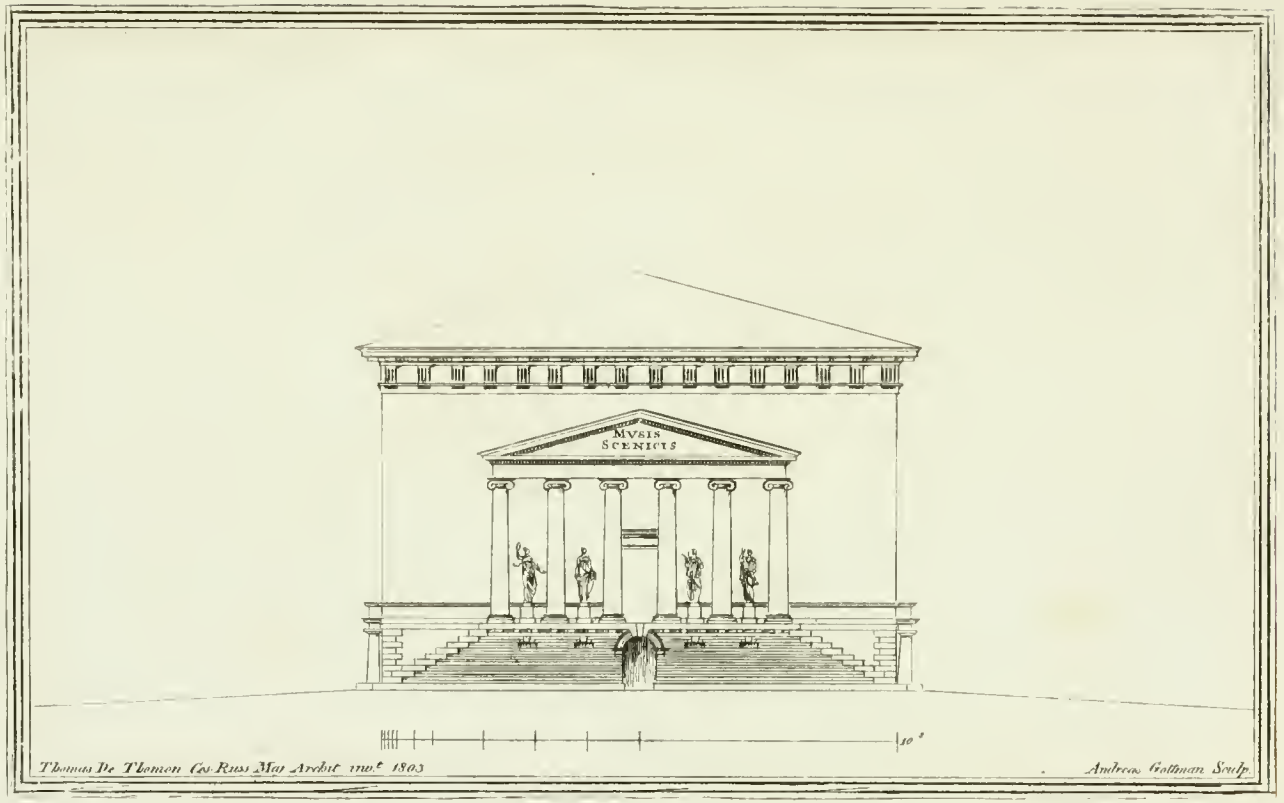


THÉÂTRE D'ODESSA.

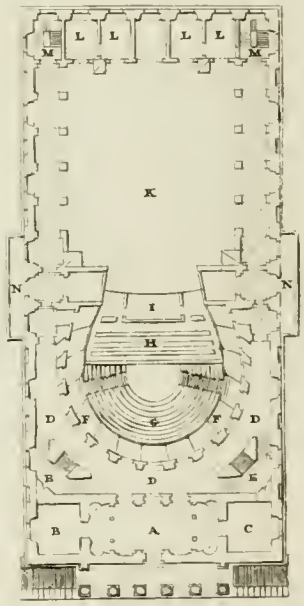
La Façade de ce théâtre représente un petit temple grec ; elle offre six colonnes d'Ordre Ionique élevées sur un soubassement, dont le milieu fait l'entrée du vestibule qui conduit au Parterre, et au Corridor qui mène au Théâtre.

La largeur de cette Façade a 10 sagennes sur 22 de profondeur. Il y a trois entrées principales, et six sorties.

Ce bâtiment est exécuté sous les ordres de S. E. Mr. le Duc de Richelieu Gouverneur militaire et civil de la Province.



FAÇADE DU THÉÂTRE D'ODÉSSA.



PLAN DU THÉÂTRE D'ODÉSSA.

Construit sous les ordres
de S.E. M.r le Duc de Richelieu
Gouverneur Général de la Province.

10 s

Thomas de Thomon Cas. Russ. Maj. Archit. inv.t 1803. *Andreas Gottman Sculp.*

PLAN DU THÉÂTRE

D'ODESSA.

A. Vestibule du premier étage servant de salon.

B. Foyer.

C. Café.

D. Corridor des Loges.

E. Escaliers des Loges.

F. Loges.

G. Amphithéâtre.

H. Rangs de fauteuils, ou Parquet.

I. Orchestre.

K. Théâtre.

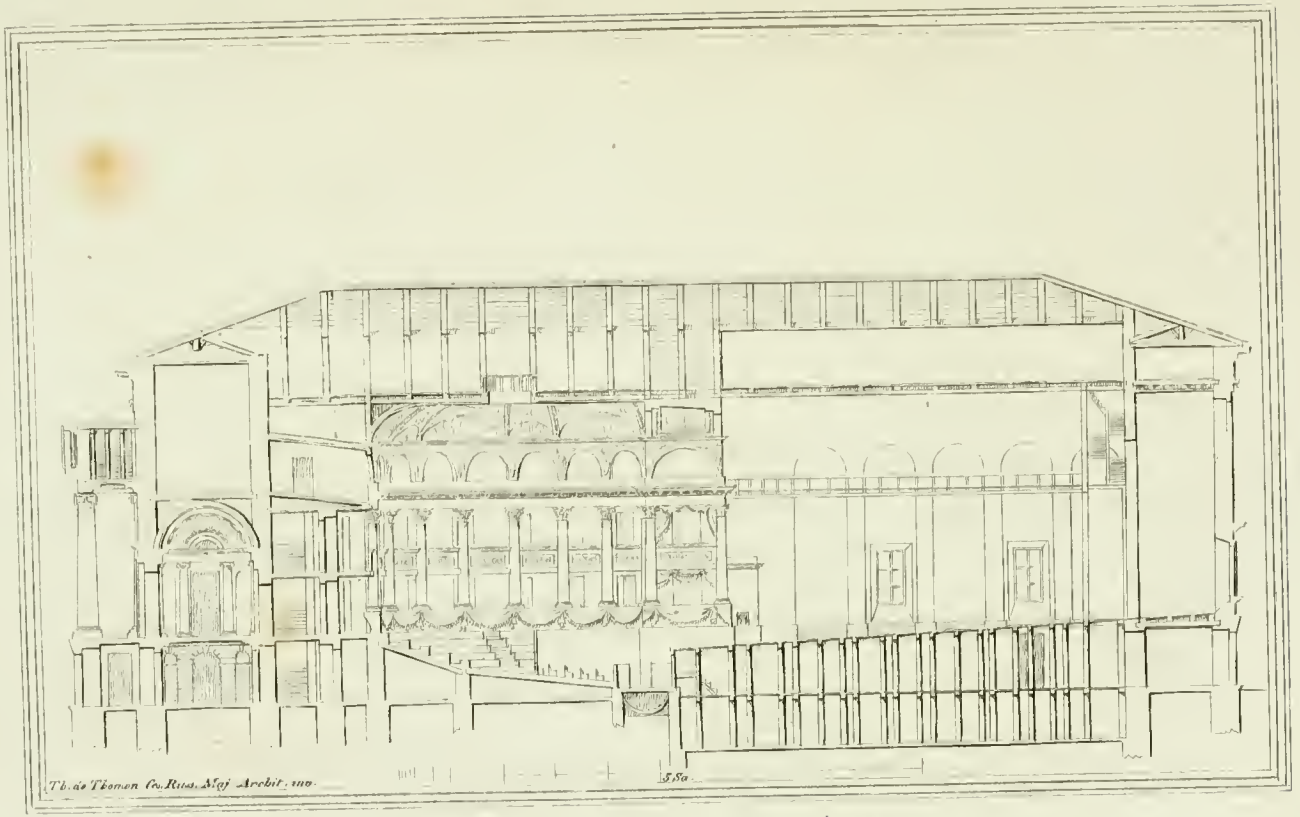
L. Loges d'acteurs.

M. Petits escaliers sur le Théâtre.

N. Terrasse.

COUPE DU THÉÂTRE D'ODESSA.

L'intérieur de cette Salle est en Amphithéâtre de forme demi-circulaire ; sa largeur, à prendre du fond des loges, est de sept Sagennes sur six de longueur, depuis l'entrée, jusqu'au *Proscenium*. L'ouverture de l'avant-scène a neuf Sagennes de large, et la profondeur du Théâtre est de neuf Sagennes, depuis l'orchestre jusqu'au fond. Il y a deux étages de Loges et le Paradis : celui-ci est soutenu par quatorze colonnes d'Ordre Corinthien ; ce qui donne quinze loges particulières à chaque étage, et deux Loges sur l'avant-scène, l'une pour le Gouverneur et l'autre pour la Direction, celle du milieu est une loge d'honneur pour les cérémonies.



COUPE DU THÉÂTRE D'ODÉSSA.

MAGASIN IMPÉRIAL DE SUIFS.

Situé sur le bord de la grande Néva vis à vis le Corps des Mines.

Thomas de Thomon Cs. Russ. Maj. Archit. inv.

FAÇADE DES MAGASINS

A SUIE.

****

Ce bâtiment a 70 sagennes de face : il est situé sur le bord de la grande Néwa, vis-à-vis le corps des mines : sa principale entrée est une grande porte à trois ouvertures, dont celle du milieu est destinée au service des chariots, et dans les deux autres sont placés les balances pour les objets de transport.

Ce bâtiment est exécuté sous les ordres de S. E. Mr. le Comte Nicolas de Romanzow, Ministre du Commerce, etc.

MONUMENT SÉPULCRAL,

DANS LE STYLE DES ANCIENS.

SEMBLABLE AU SACELLUM,

ÉLEVÉ DANS LE JARDIN DE PAWLOWSKY.

Ce petit Temple est de forme parallèlogramme, que les Grecs appelaient *Prostylos*, c'est-à-dire, avec un seul Portique à quatre colonnes et deux pilastres également espacées et couronnées d'un fronton, où l'on lit: MEMORIAE PERENNI.

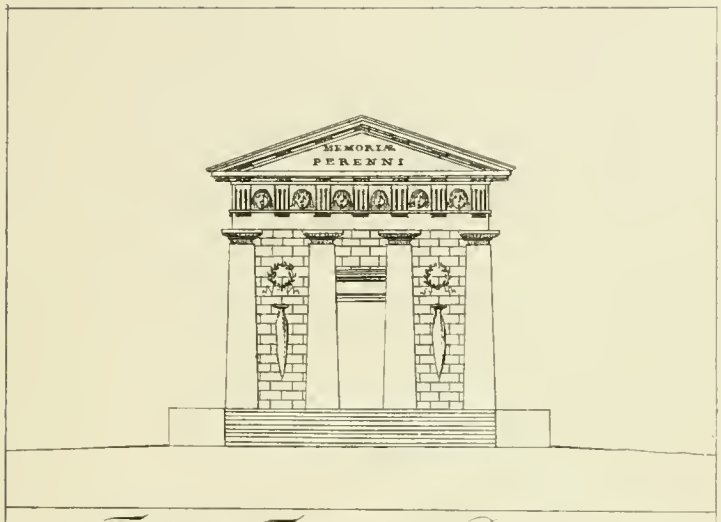
La corniche est d'ordre Dorique avec ses Triglyphes, et les métopes sont occupées par des têtes antiques qui expriment la Douleur.

L'intérieur est semblable aux Salles des *Sacellum*, où était révéré l'image de l'objet regretté.

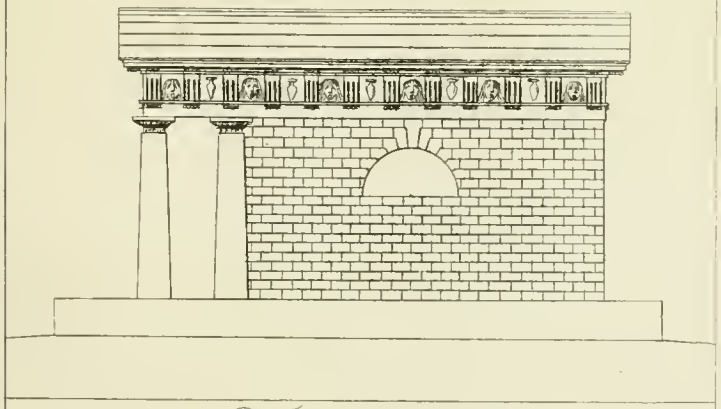
Cette Salle doit recevoir les Monumens de la Famille de S. M. Impériale.

Les contours des dessins des groupes seront insérés dans la suite de cet ouvrage avec leurs descriptions.

La première pierre de ce Temple funéraire a été posé par S. M. l'Impératrice MARIE FÉODOROWNA, le 29 Juin 1805.



Temple Funéraire à Pawlowsky.



Façade latérale.

Th. de Thomon inv.

3 6 Sagen?
Toises.

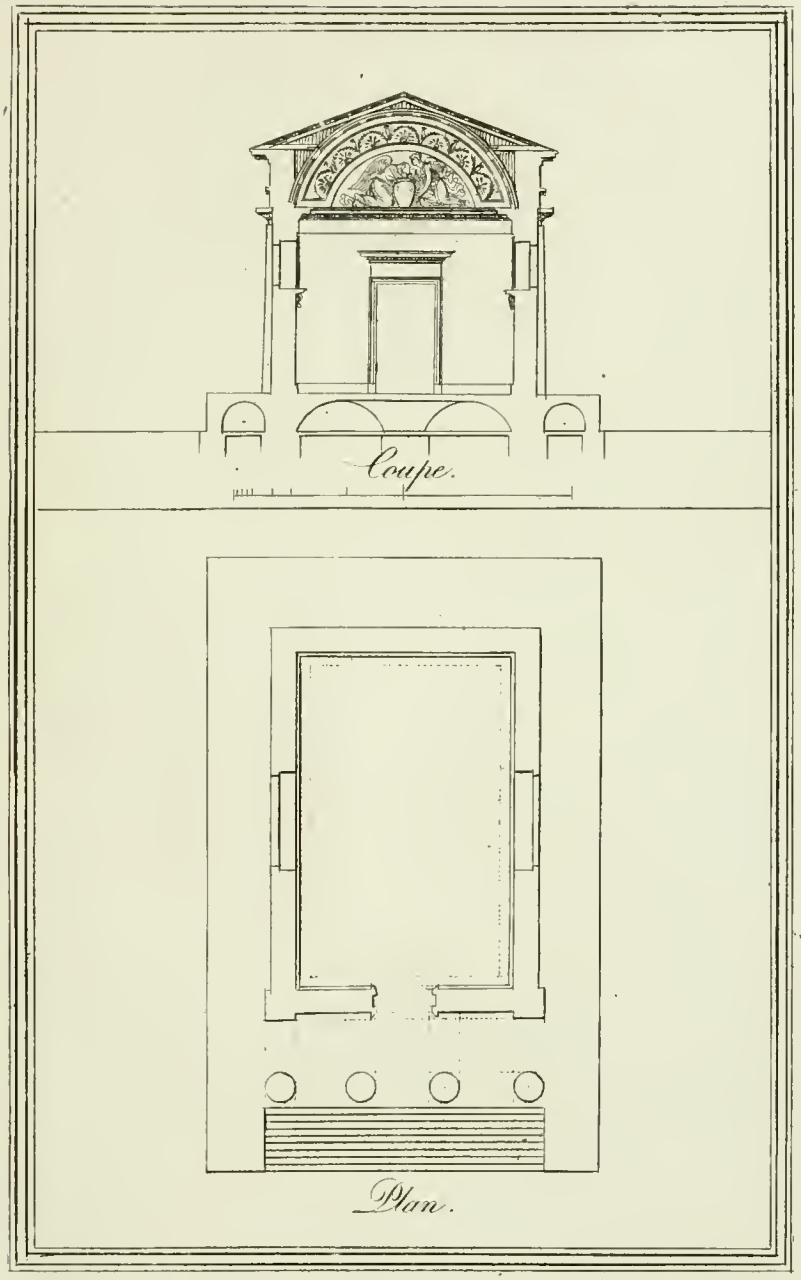

Coupe.
Plan.

TABLE DES PLANCHES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

Façade du grand Théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg, confirmé par S. M. l'Empereur ALEXANDRE Ier, le 9 Avril 1802. Page 8 et 9

Plan du premier étage. 10 et 11

Coupe de la décoration intérieure. 12

Plan général de la Bourse de Saint-Pétersbourg. 13

Façade et Coupe du même Edifice. 14

Plan de la Bourse confirmé, le 26 Février 1804, par S. M. l'Empereur. 15

Relation de la Cérémonie qui a eu lieu, le 23 Juin 1805, lorsque S. M. Impériale est venue, pour poser la première pierre de la Bourse; extraite d'un Journal des Arts, imprimé à Vienne en 1805. 16

Colonne triomphale de Pultawa. 22

Façade du Théâtre d'Odessa. 24

Plan du Théâtre d'Odessa. 25

Coupe du Théâtre d'Odessa. Page 26

Façade des Magasins à suif, à Saint-Pétersbourg. 27

Monument Sépulcral élevé dans le Jardin Impériale de Pawlowsky. 28

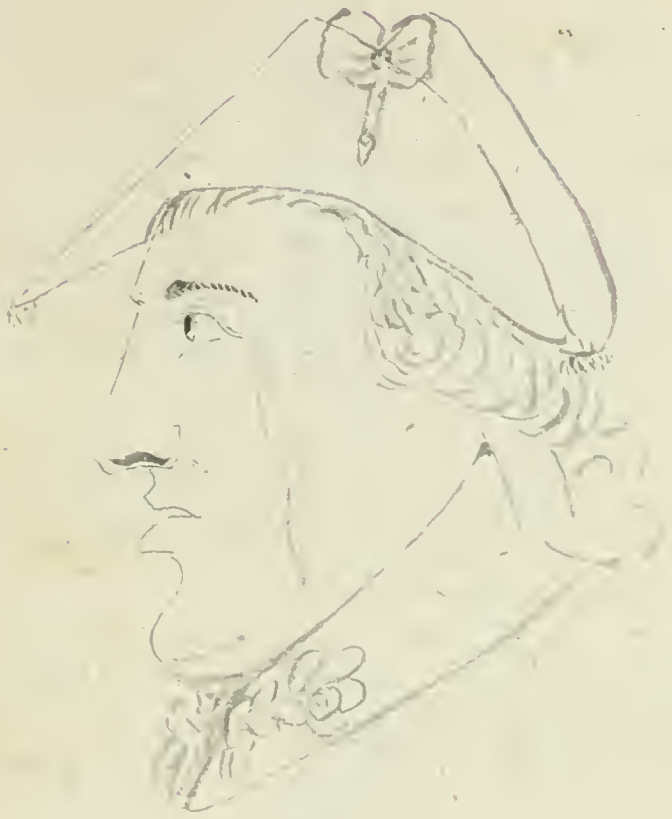
Principale Façade du Temple funéraire. 29

Façade latérale du Temple. *Idem.*

Coupe et Plan de ce Monument. 30

****

La plus grande partie des Planches sont gravées par Messieurs Beretti, Gottmann. Lizin, Élèves de Mr. de Thomon : d'après les dessins originaux.



D-5 24337